

Пояснительная записка

Курс "Образ. Слово. Смысл" предназначен для учащихся 10 классов. Данный курс актуален, так как предназначен не столько для формирования круга знаний (хотя эти знания, разумеется, нуждаются в дополнениях и обобщениях), сколько для развития умений и навыков. Учащиеся школ и классов гуманитарного профиля должны иметь представление об основных теоретико-литературных и эстетических категориях и понятиях, необходимых в процессе анализа литературного произведения, т.е. познакомиться с современным филологическим метаязыком.

Филологический анализ литературного произведения, как его определяют ученые-филологи, предполагает тесное взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему: «Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью (от лат. *fictio* -выдумка, вымысел); и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств» (Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003. С. 4-5).

Происхождение слова «филология» (от греч. *phileo* - люблю и *logos* - слово). Очевидно, что филологический анализ обращается, прежде всего, к слову в художественном произведении, особенно детально рассматривает язык как «первоэлемент» литературы и образный строй произведения, систему образов, учитывает опыт и языкознание (лингвистики), и литературоведения. Научность как основополагающий принцип такого анализа во многом позволяет преодолеть неизбежный при восприятии и истолковании произведения субъективизм.

Основная цель элективного предмета «Филологический анализ литературного произведения в 10 классе» - формирование навыков анализа литературного произведения на основе знаний по теории литературы и о русском языке как системе, полученных в начальной и основной школе и углубляемых в старших классах.

В 10 классе преобладает рассмотрение литературных произведений в аспекте наиболее общих филологических категорий (форма, содержание и др.), анализ произведения в частных аспектах (время и пространство, персонаж, портрет, жанр, метод и др.)

Содержание

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

На занятиях важно предусмотреть весь процесс обучения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного), что, безусловно, предполагает различные **формы организации учебного процесса**: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Литературное произведение как образ	4

Художественная форма	5
Произведение как событие рассказывания	5
Композиция произведения	5
Художественная речь	5
Художественное содержание	8
Образ времени и пространства произведения. Хронотоп.	10
Образ персонажа.	4
Портрет в литературном произведении.	2
Образ предмета	3
Образ события	3
Эпизод в произведении	3
Текст и контекст	7
Повторение	3
Итого	68

Урочно-тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
Введение		
1	Введение. Цель и задачи курса	1
Литературное произведение как образ		
2	Художественная литература как вид искусства	1
3	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла	1
4	Художественный образ	1
5	Система образов произведения	1
Художественная форма		
6	Художественная форма и художественное содержание	1
7	Художественный стиль	1
8	Психологизм	1
9	Гротеск	1
10	Стилизация. Пародия.	1
Произведение как событие рассказывания		
11	Автор и повествователь. Типы повествования.	1
12	Сказ как особый тип повествования.	1
13	Образ повествователя	1
14	Точка зрения и речевая композиция произведения.	1
15	Адресат реальный и условный	1
Композиция произведения		
16	Целостность произведения и композиция	1
17	Композиция повествования	1
18	Композиция сюжета	1
19	Композиция образов	1
20	Ведущий композиционный принцип	1
Художественная речь		
21	Форма художественной речи. Проза и поэзия.	1
22	Ритмо-метрические характеристики стихотворной речи	1
23	Ритмо-метрические характеристики стихотворной речи	1
24	Образный потенциал художественной речи	1
25	Образный потенциал художественной речи	1
Художественное содержание		

26	Художественное содержание и художественная форма	1
27	Художественное своеобразие произведения	1
28	Тематика произведения	1
29	Проблематика произведения	1
30	Проблематика произведения	1
31	Идейно-эмоциональное содержание произведения	1
32	Образ автора. Авторский замысел.	1
33	Образ автора. Авторский замысел.	1
Образ времени и пространства в произведении. Хронотоп.		
34	Пространство и время как свойства художественного мира	1
35	Художественное время	1
36	Художественное время	1
37	Художественное пространство	1
38	Художественное пространство	1
39	Пейзаж и интерьер	1
40	Взаимодействие художественного времени и художественного пространства. Хронотоп.	1
41	Взаимодействие художественного времени и художественного пространства. Хронотоп.	1
42	Д.С. Лихачев о времени в художественной литературе	1
43	М.М. Бахтин о формах времени и хронотопа в романе.	1
Образ персонажа		
44	Автор и персонаж. Содержание образа персонажа	1
45	Средства создания образа персонажа	1
46	Система персонажей	1
47	Сопоставительная характеристика персонажей	1
Портрет в литературном произведении		
48	Изобразительные и характерологические функции портрета	1
49	Виды информации передаваемые в портрете	1
Образ предмета		
50	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж.	1
51	Образ предмета как лейтмотив	1
52	Предмет как символ	1
Образ события		
53	Фабула и сюжет	1
54	Элементы фабулы	1
55	Сюжет как метафора бытия	1
Эпизод в произведении		
56	Место эпизода в фабуле	1
57	Место эпизода в фабуле	1
58	Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков.	1
Текст и контекст		
59	Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст	1
60	Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст	1
61	Прототип и прототипическая ситуация	1

62	Аллюзия.	1
63	Интертекст	1
64	Цитирование	1
65	Реминисценция	1
Повторение.		
66	Повторение и обобщение изученного.	1
67	Повторение и обобщение изученного.	1
68	Практическая работа	1