

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №126»**

<p>РАССМОТРЕНА на педагогическом совете протокол от 25.08.2023 №11</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ №126» Адв. Загарин Св. ДОКУМЕНТОВ ПРИКАЗ № 389-1 от 09.09.2023</p>
--	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы актерского мастерства»**

**Срок реализации 1 год
возраст участников 7-18 лет**

Автор-составитель:
Соловьев Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно – выразительной? Практика показывает, что занятия актерским мастерством во многом помогают детям как на уроках в школе, так и в повседневной жизни. Ребенок путем специальных упражнений знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится общительнее, повышает общий интеллектуальный уровень.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Целесообразность освоения данной программы заключается в том, что важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – мотивационную сферу. Театральное искусство подразумевает развитие многих талантов - человек должен уметь одинаково хорошо пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Половозрастные особенности учащихся: программа рассчитана для учащихся любого пола от 7 до 18 лет.

Направленность программы: художественная.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Цели Актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

- Освоение основ театрального искусства, актерского тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на детей в возрасте 7 – 18 лет; срок реализации – 1 год; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Принципы

При реализации программы учтены следующие приоритетные принципы:

-Принцип доступности.

Здесь могут заниматься любые дети – «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды.

-Принцип индивидуальности

К каждому учащемуся осуществляется индивидуальный подход в зависимости от особенностей характера учащегося.

-Принцип развития

Программа обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого учащегося, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к самообразованию..

-Принцип социализации и личной значимости

предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

-Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности

предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения.

-Принцип творчества

творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

-Принцип разновозрастного единства

Данная программа обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

-Принцип поддержки инициативности и активности

Данная программа предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

Формы и режим занятий

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых и индивидуальных занятий по общей программе.

Занятия проводятся на театральной сцене и в учебном классе со сменой видов деятельности: речевой, мыслительной, игровой, познавательной. Курс обучения рассчитан на 216 часов (6 часов в неделю x 36 учебных недель).

Занятия разнообразны по форме: тренинги, репетиции, выступления, праздники, представления. Важными формами освоения программы являются участие в программах художественно-эстетической направленности МБОУ «СОШ №126», в конкурсах и фестивалях. В программе предусмотрены групповые формы обучения.

Режим занятий: 3 раза неделю по 1,5 часа.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности воспитанников.

Знать:

основы театрального искусства, актерского тренинга;
профессиональные понятия и категории;
основы ораторского искусства;
нормы литературного произношение (орфоэпия);
правила построения речи;
особенности стихотворной речи и уметь правильно их использовать.

Уметь:

снимать внутренние зажимы;
подготовить не менее 2-х литературных произведений разного жанра;
свободно выступать на публике.

Владеть:

навыками межличностного общения и сотрудничества;
практическими навыками проведения артикуляционной гимнастики для мышц речевого аппарата;
правильной позицией мышц речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков;
правильного дыхания и постановки голоса;
знаниями и законами логики;
определенными навыками актерского мастерства.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, участие в общешкольных мероприятиях и мероприятиях разных направленностей.

Условия реализации программы

1. В группах от 10 до 12 учащихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях.
4. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
5. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Методические рекомендации

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с

группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Важнейшие принципы и специальные **методические приемы**, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.
-

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовые сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил

задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия воспитанников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его воспитанники.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Темы и разделы	Всего часов
1-2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Инструктаж.	3
3-15	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	19,5
16-25	Речевые упражнения с движением. Скороговорки	13,5
26-33	Упражнения на координацию в пространстве	10,5
34-41	Оправдание места действия, физического действия	10,5
42-50	Упражнения на развитие чувства ритма	5,3
51-71	Сценическое общение, взаимодействие партнеров	30
72-79	Упражнения на коллективную согласованность	10,5
80-90	Постановка номеров (образ, движение, актёрская игра и песенный материал) Праздничные мероприятия, участие в программах	15
91-95	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6
96	Развитие артистической смелости	1,5
97-99	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	4,5
100-102	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	3
103	Предлагаемые обстоятельства.	1,5
104-106	Этюды	4,5
107-108	Открытые занятия для родителей	3
	итого	162

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть дети, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию творческого самочувствия, развитию, раскрепощению личности ребенка, выявлению творческих способностей.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

Вообще, программа, особенно на начальном этапе, в большинстве своем основывается именно на тренинговых играх. Дети любят играть, особенно с взрослыми, потому что те приносят в игру новые свежие неожиданные элементы, что, в свою очередь будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность. Теория дается в процессе практических занятий.

Теория.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Импровизация под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Программа является развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также работа группы единым коллективом, способным к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытого занятия. Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, которые проходят на публике.

Техническое оснащение занятий:

В МБОУ «СОШ №126» где базируется коллектив, есть все необходимые условия, так, местом проведения занятий для актерских разминок и театральных игр, для реализации программ, репетиций - актовый зал.

1. Литература;
2. Магнитофон;
3. Компьютер (с выходом в интернет);
4. Экран и мультимедийный проектор;
5. Костюмы, реквизит;

Список литературы, рекомендуемой для детей:

Коган М. С.-С игрой круглый год.- Новосибирск.- СУИ. – 2004. – 149с.
Козак О. Н. – Загадки и скороговорки.- Санкт – Петербург.: Союз. – 1993. – 263с.
Нахимовский А. М. – Театральное действо от А до Я.-Москва: Аркти.- 2002.-115с.
Русские пословицы и поговорки. Под редакцией Аникина В. П. –Москва.: Худ.лит..1988.- 431с.

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Список литературы для педагогов

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
