

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию г.Барнаула

МБОУ "СОШ №126"

РАССМОТРЕНО
МО гуманитарного цикла
Протокол от 29.08.2023 № 7

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023 № 11



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID-1872372)**

учебного предмета
«Литература»

Для 11 класса основного общего
образования на 2023-2024 учебный
год

Составитель: Селина Татьяна Владимировна
учитель русского языка и литературы

г.Барнаул, 2023

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 126»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ «СОШ № 126»
Протокол №1 от «29»08 2023	 Головченко Е.В.	 / А.В. Баганова
 /Худолей Т.В.	подпись/расшифровка	подпись/расшифровка
подпись/расшифровка	Дата «30» августа 2023	Дата «30» августа 2023



Рабочая программа
учебного предмета: литература
образовательная область – «русский язык и литература»
основного общего образования
11 класс А,В,Г
Срок реализации 2023/2024 учебный год

Разработчик рабочей программы:
Мезенцева Елена Олеговна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Худолей Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 126»

«Согласовано» на заседании МО	«Согласовано» Заведующая учебной частью	«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 126»
Протокол № 1 от 28.08.2023	Аболишина Ю.А.	А.В.
/Худолей Т.В. подпись/расшифровка	подпись/расшифровка Дата 30 августа 2023	подпись/расшифровка Дата 30 августа 2023



Рабочая программа
учебного предмета: литература
образовательная область – «русский язык и литература»
основного общего образования
11 класс
Срок реализации 2023/2024 учебный год

Разработчик рабочей программы:
Шлюнько Е.М.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г.Барнаул, 2023

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 126»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ «СОШ № 126»
Протокол №1 от «29»08 2023	/Головченко Е.В.	/ А.В. Загайнов
/Худолей Т.В.	подпись/расшифровка	подпись/расшифровка
подпись/расшифровка	Дата «30» августа 2023	Дата « 30 » августа2023 Приказ №

Рабочая программа
учебного предмета: литература
образовательная область – «русский язык и литература»
основного общего образования
11 класс А.В,Г
Срок реализации 2023/2024 учебный год

г. Барнаул, 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные:

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия

- ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- по литературе;
- 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях,

том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов в литературе.

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать

их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных

ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем,

поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

(в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 22 осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Количество часов:

Всего часов: 105; в неделю 3 часа (из расчёта 35 недель в год)

№ п / п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе				Примерное количество часов на самостоятельные работы обучающихся
			уроков	Практических работ (уроки развития речи)	Тестовых работ (внеклассное чтение)	Контрольных работ	
1	<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1	1				
2	<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1	1				
3	<i>Русская литература начала XX века</i> И.А. Бунин А.И. Куприн Творчество Л.Н. Андреева Творчество И.С. Шмелева Творчество Б.К. Зайцева Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи Творчество В.В. Набокова	15	14	1			
4	<i>Особенности поэзии начала XX века</i> В. Я. Брюсов К.Д. Бальмонт А. Белый И.Ф. Анненский Ф. Сологуб Н.С. Гумилев И. Северянин В.Ф. Ходасевич	8	7	1			
5	<i>М. Горький</i>	6	5	1			
6	<i>А.А. Блок</i>	5	4	1			
7	<i>Новокрестьянская поэзия</i> Н. Клюев	1	1				
8	С. Есенин	5	5				
9	<i>В. Маяковский</i>	6	5	1			
10	<i>Литературный процесс 1920-х годов</i> А.А. Фадеев И.Э. Бабель Е.И. Замятин М.М. Зощенко	5	5				
11	<i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i>	1				1	
1	<i>Общая</i>	29	27	2			

2	характеристика литературы 30-х годов А.П. Платонов М.А. Булгаков М.И. Цветаева О.Э. Мандельштам А.Н. Толстой М.М. Пришвин Б.Л. Пастернак А.А. Ахматова Н.А. Заболоцкий М.А. Шолохов						
1 3	Из мировой литературы 1930-х годов О. Хаксли	1	1				
1 4	А.Т. Твардовский	3	3				
1 5	Литература периода Великой Отечественной войны	1	1				
1 6	А.И. Солженицын	3	3				
1 7	Из мировой литературы Э. Хемингуэй	1	1				
1 8	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Л.Н. Мартынов С.П. Гудзенко А.П. Межиров Ю.В. Друнина Е.М. Винокуров И. Бродский	4	4				
1 9	Русская проза 1950-2000-х годов В.П. Некрасов Б.А. Можаяев В.И. Белов В.Г. Распутин В.М. Шукшин А.В. Вампилов Ф.А. Абрамов К.Д. Воробьев В. Кондратьев Е. И Носов Ю. В. Трифонов А.Г. Битов В.С. Маканин	9	8			1	
2 0		105	96	7		2	

Порядковый номер темы	Наименование раздела программы (количество часов)	Порядковый номер урока	Тема урока
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста
2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков Зарубежная поэзия второй половины 19 века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) (А. Рембо, Ш. Бодлер)
3	Русская литература начала XX века	3	Русская литература начала XX века
4	И.А. Бунин (5ч.)	4	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня»
5		5	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
6		6	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
7		7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»
8		8	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»
9	А.И. Куприн (9ч.)	9	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»
10		10	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести
11		11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
12		12	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
13		13	Творчество Л.Н. Андреева
14		14	Творчество И.С. Шмелева
15		15	Творчество Б.К. Зайцева
16		16	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи
17		17	Творчество В.В. Набокова
18	Особенности поэзии начала XX века (8ч.)	18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века
19		19	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма

20		20	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта
21		21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого
22		22	Русский акмеизм и его истоки
23		23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева
24		24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича
25		25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века
26	М. Горький (6ч.)	26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького
27		27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения
28		28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения
29		29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение
30		30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького
31		31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького
32	А.А. Блок (6ч.)	32	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
33		33	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока
34		34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока
35		35	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения
36		36	Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока
37		37	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева
38	С. А. Есенин (5ч.)	38	С.А. Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта
39		39	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина
40		40	Тема любви в лирике С.А. Есенина
41		41	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения
42		42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина
43	В.В. Маяковский (6ч.)	43	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм
44		44	Тема любви и поэзии В.В. Маяковского
45		45	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»
46		46	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского
47		47	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»
48		48	Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского
49	Литературный процесс 1920-х годов (7ч.)	49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича

50		50	Творчество А.А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром». Роман «Молодая гвардия»
51		51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля . А. Островский «Как закалялась сталь»
52		52	Творчество Е.И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»
53		53	Творчество М.М. Зощенко
54		54	Зачетная работа за I-е полугодие
55		55	Общая характеристика литературы 1930-х годов
56	А.П. Платонов (2ч.)	56	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»
57		57	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»
58	М.А. Булгаков (6ч.)	58	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»
59		59	Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)
60		60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита
61		61	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа
62		62	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
63		63	Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
64	М.И. Цветаева (3ч.)	64	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества
65		65	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)
66		66	О.Э. Мандельштам . Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества
67	А.Н. Толстой (3ч.)	67	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»
68		68	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»
69		69	М.М. Пришвин . Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя
70	Б.Л. Пастернак (2ч.)	70	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии
71		71	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении
72	А.А. Ахматова (5ч.)	72	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики
73		73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой
74		74	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой
75		75	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)
76		76	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений
77	М.А. Шолохов (7ч.)	77	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские

			рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»
78		78	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра
79		79	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова
80		80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
81		81	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
82		82	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)
83		83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»
84	Из мировой литературы 1930-х годов	84	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин
85	А.Т. Твардовский (3ч.)	85	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»
86		86	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
87		87	Лирика А.Т. Твардовского
88	Литература периода Великой Отечественной войны	88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ. В.О. Богомоллов Роман « В августе сорок первого» . В.С. Розов «Вечно живые»
89	А.И. Солженицын (3ч.)	89	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»
90		90	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»
91		91	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий
92	Из мировой литературы	92	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
93	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4ч.)	93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)
94		94	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)
95		95	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского. Поэзия второй половины XX – начала XXI века
96		96	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)
97	Русская проза 1950-2000 годов (9ч.)	97	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»
98		98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»

99		99	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»
10 0		100	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества
10 1		101	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»
10 2		102	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»
10 3		103	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»
10 4		104	«Городская» проза Ю.В. повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Поэзия второй половины XX – начала XXI века.
10 5		105	Контрольная работа за курс 11 класса