

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 126»**

РАССМОТРЕНА на педагогическом совете протокол от 25.08.2023	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №126» А.В. Загайнов Приказ № 01/08/2801 от 31.09.23
---	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
Вокального коллектива**

**Срок реализации 1 год  
Возраст учащихся 7-10 лет**

Автор-составитель:  
Чернова Василиса Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными** особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними

интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

**Задачи:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

**Режим занятий:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие  
следующих универсальных учебных действий.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li> </ul>

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания смысла инструкции учителя и заданий;</li> <li>- восприятия мнения взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнения действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнения действия в громкоречевой форме.</li> </ul>

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять поиск нужной информации;</li><li>- расширять свои представления о музыке;</li><li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li><li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</li><li>- читать простое схематическое изображение;</li><li>- различать условные обозначения;</li><li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li><li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществления поиска нужной дополнительной информации;</li><li>- работы с дополнительными текстами и заданиями;</li><li>- соотношения различных произведений по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li><li>- соотношения иллюстративного материала и основного содержания музыкального сочинения.</li></ul>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li><li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li><li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li><li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li><li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li><li>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li><li>- контролировать свои действия в групповой работе;</li><li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li></ul>

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	
--	--

### **К концу 3 года занятий ребёнок**

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

#### **ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях,

выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевов и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

**Тематическое планирование и содержание деятельности**  
Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
<b>Первый год</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
2.	Диагностика. Прослушивание голосов.	1		1
3.	Знакомство со строением голосового аппарата. Певческая установка.	1	1	
4.	Работа над техникой дыхания.	3	1	2
5.	Вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию.	2	1	1
6.	Вокальные упражнения на звукообразование.	2	1	1
7.	Работа над вокальными эстрадными произведениями.	15		15
8.	Использование элементов ритмики в вокальных произведениях.	3		3
9.	Работа с микрофоном.	3		3
10.	Работа над песнями.	6	1	5
11.	Развитие музыкальной памяти (игры).	3		3
12.	Работа над чистотой интонирования.	3		3
13.	Работа над мелодическим слухом.	3		3
14.	Ритмический рисунок (упражнения, игры).	3	1	2
15.	Отработка полученных вокальных навыков.	27		27
16.	Вокальные упражнения на расширение диапазона.	3		3



17.	Работа над звуковедением.	1		1
18.	Работа над художественным образом.	24		24
19.	Вокальные упражнения (пение закрытым ртом).	2		2
20.	Вокальные упражнения (вокализ).	3		3
21.	Работа над дыханием - цепное дыхание.	3		3
22.	Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	3		3
23.	Работа над звуковедением.	2		2
24.	Развитие артистических способностей детей.	4	1	3
25.	Работа с микрофоном.	3		3
26.	Работа над художественным исполнением произведения.	5	1	4
27.	Сценическая культура.	3	1	2
28.	Работа с фонограммой.	3		3
29.	Работа над строем в ансамбле.	3		3
30.	Движения под музыку.	3		3
31.	Работа над характером в музыкальном произведении.	3	1	2
	Итого	144	11	133
<b>Второй год</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2.	Звукообразование.	4	1	3
3.	Дыхание.	4	1	3
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6
5.	Музыкально-исполнительская работа.	48		48
6.	Вокальный ансамбль.	27		27

7.	Работа с солистами.	2		2
8.	Работа над репертуаром.	14	2	12
9.	Постановка номеров.	20		20
10.	Репетиции, праздники, выступления.	15		15
	Итого	144	8	136
<b>Третий год</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2.	Прослушивание голосов.	4		4
3.	Певческая установка. Дыхание.	8		8
4.	Вокальные упражнения.	24		24
5.	Дирижерские жесты.	4	1	3
6.	Работа с ансамблями. Унисон.	30		30
7.	Вокальная позиция.	9	1	8
8.	Звуковедение.	2	1	1
9.	Дикция.	2	1	1
10.	Работа над песнями.	10		10
11.	Работа с солистами.	10		10
12.	Основы музыкальной грамоты.	9	9	
13.	Развитие музыкального слуха. Музыкальной памяти.	1		1
14.	Развитие чувства ритма.	1		1
15.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	3	3	
16.	Беседа о творчестве современных композиторов.	3	3	
17.	Просмотр видеозаписей выступлений артистов эстрады.	3	3	
18.	Посещение концертов, театров.	1	1	
19.	Репетиции, выступления.	18		18
	Итого	144	25	119

<b>Индивидуальная работа</b>				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Дыхание.	28	14	6
3.	Певческая установка.	12	-	-
4.	Вокальная техника.	20	32	40
5.	Артистизм.	10	24	24
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, творческие отчёты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами детского сада.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Литература**

- «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, М. «Просвещение» 2011
- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

### **Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей**

- «Музыкальный букварь», автор И.В. Кошмина – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-

составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Автор: Струве Г. – М., 1988.

- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.

- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сулова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.